

# An Expedition to European Digital Cultural Heritage Collecting, Connecting - and Conserving?

## Digitale Träume und Realitäten - große Archive an der Schwelle zum digitalen Jahrtausend

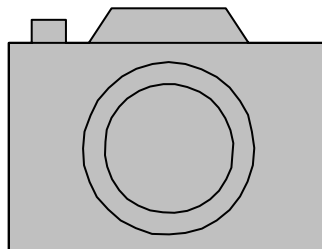
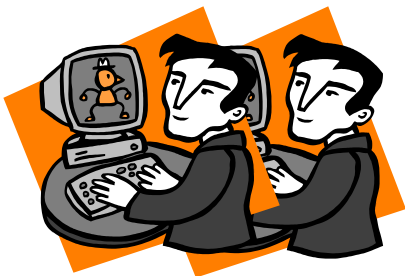
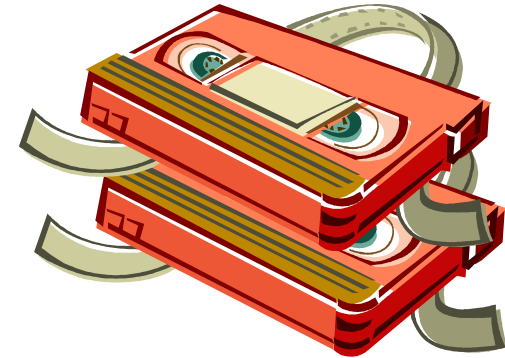
Alexander Hecht, ORF – Gerald Theimer, ÖSTA



# Das ORF Fernseharchiv



- Einzigartige Sammlung audiovisueller Materialien von Fotos, Filmen, Videokassetten und „born digitals“
- Ca 300000 h an audiovisuellen Materialien
- Zeitraum: vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute



# Das Österreichische Staatsarchiv

- a) Abteilungen
- b) Bestände
- c) Erschließungszustand
- d) Erhaltungszustand

# Digitalisierung im ORF Archiv: high resolution

- Digitaler Newsroom seit 2002
- Problem der „high resolution“: großer Speicherbedarf – 50 MBit/sek + Bedarf analog produzierender Abteilungen
- Begrenzter Speicherplatz und daher Ausspielung auf Bänder



# Digitalisierung im ÖStA

- a) 3-Säulenmodell:  
Erhaltung-Ökonomie-Wissenschaft
  
- b) Derzeitiger Stand
  
- c) Rechtliche Problematik im Rahmen  
der Gesamtdigitalisierung

# Digitalisierungsprojekte mit Außenpartnern

- ORF TV Archiv als Bewahrer von cultural heritage – „public access“
- Web-Plattform [www.bildarchiv.at](http://www.bildarchiv.at) für Fotos
- Seit 1995 Teilnahme an EU-Projekten, z.B. EUROMEDIA, PRESTOSPACE oder BIRTH ([www.birth-of-tv.org](http://www.birth-of-tv.org))
- Zusammenarbeit mit den Universitäten auf dem Gebiet E-learning

# Projekte

- a) Projekt „Daimo“
  
- b) Digitalisierung speziell ausgewählter  
Signaturen aus allen Abteilungen des  
ÖStA

# Zukunftsperspektiven ORF TV Archiv

- Ausbau des „open access“ durch neue Technologien möglich
- Legistische Rahmenbedingungen müssen geschaffen werden
- Stärkere Zusammenarbeit mit dem wissenschaftlichen Sektor

# Langzeitziel ÖSTA

Internetpräsenz: [www.oesta.gv.at](http://www.oesta.gv.at)